



береги честь смолоду

Интервью брал P.S.

В каждом агентстве большую роль играет администратор — человек, ответственный за реализацию газеты агентства, за состояние бонусного счета, за распределение функций внутри команды. И обычно такую должность занимает самый опытный и серьезный человек, «бывалый» во всех смыслах этого слова. Но мы не закидываемся на стереотипах и даем дорогу молодым. Итак, вашему вниманию представляется интервью с самым молодым администратором на этой смене — с **Аркадием Мартыненко** из агентства «Ветер перемен».



Г. — Мы слышали, что ты стал самым молодым администратором на этой смене. Тебя не смущает разница в возрасте между тобой и остальными членами команды?

Аркадий: — Нет,нисколько. Я считаю, что качество администратора зависит

не от возраста, а от интеллекта и личных возможностей.
Г. — Ты же, наверное, тоже принимал участие в разработке вашей PR-кампании. А что означает черная одежда и грим? Вы в трауре?

А. — Наше агентство называется «Ветер Перемен». И это ничуть не случайно. Мы умеем меняться, вот мы и поменялись.

Г. — А планируете ли вы дальнейшие изменения?

А. — Да, это есть в наших планах.

Г. — Понятно. А кого вы считаете на данный момент своим главным конкурентом среди агентств?

А. — Я патриот своего издания.

Г. — Но все же?

А. — Агентство «ЯВЪ».

Тыңц

При выпуске газет существует несколько основных проблем, которые со всей силой пытаются решить организаторы, провайдеры и сами агенты. Одну из проблем мы предлагаем исправить собственными силами. Но первым делом мы хотели бы посоветоваться с остальными агентствами.

Итак, мы подошли к ребятам из разных агентств и задавали вопрос: *нужно ли главным редакторам агентств собираться вместе после дневных планерок и оглашать темы следующих номеров, чтобы не было сходства среди статей и стало интереснее читать газеты?*

Мы получили следующие ответы:



Ольга Власова («А мы нашли!»): «Вышло уже три выпуска, и я не нашла похожих материалов вообще. У каждого агентства свой стиль, и у всех свой подход. Но всё-таки собираться обязательно нужно! Это хорошая идея!»

Иван Малярчук («Оригами»): «Да вы что?! Нет-нет-нет! Это будет занимать очень много времени, никто ничего не будет успевать, и поэтому я

не согласен!»

Вова Остроухов («Давай», провайдер): «Хм... Хорошая идея! Я, конечно же, согласен! Это не помешает, а главное, это обязательно нужно!»

Роман Климентьев («А мы нашли!»): «Хорошая идея! И еще бы я поспорил с форматом желтой прессы. Не люблю, когда обо мне и моих знакомых пишут не совсем правду или вообще клевету!»

Тихон Ершов («Ветер перемен»): «Это реально здорово! Круто, что кто-то до этого додумался! Я всеми руками «за»!»

Соня Глазкова («Давай»): «Этo, конечно же, нужно. Сто процентов надо! Хорошая идея. И... это... будете собираться, меня обязательно проинформируйте! Очень прошу!»



НОВЫЕ ЛИЦА

Lamoureuse

Многие запомнили эффектное завершение вчерашнего Стартина и великолепные танцы **Даши Фирсовой** из агентства «Плафон», которая вошла в тройку финалистов в личном зачете. Хотя первое место ей и не досталось, но Дашино выступление поразило агентов «Глаз'ка», и мы решили побольше узнать о ней и поведать миру:



- Как ты попала в лагерь? Состоишь в какой-то организации?

- Попала в лагерь с помощью **Ани Кожушнер**, моей очень хорошей подружки. Я знакома с ней полгода. Она добрая, отзывчивая, весёлая, жизнерадостная, поёт и круто играет на гитаре.

-С чем у тебя ассоциировалось Детское Движение до того, как ты узнала о Продвижении? Какая картина представлялась?

-Мне казалось, что ДД — это движение в защиту прав детей. Дети должны иметь собственное мнение и занятия, которые удовлетворяют их потребностям, развивают

в интеллектуальном плане, и свободно владеть речью. ДД этому помогает.

-Не смущало ли тебя сперва то, что у бывалых продвиженцев сложилась своя субкультура с определёнными традициями, что ты не знаешь в лицо местных знаменитостей?

-На самом деле известность — не главное, я не поощряю того, что человек гордится своей популярностью. Вызывало смущение, что сперва я не знала провайдеров, из-за моих скудных познаний о МАДД я чувствовала себя некомфортно. Но буквально за несколько часов я ужасно полюбила своих провайдеров — Веру и Илью. Вера — очень душевный человек, который в любую минуту поддержит и поймёт. А Илья — наш заводила, который по секрету мне сказал, что в моём возрасте был таким же, как я, — эмоциональным, весёлым, смешным. Это потрясающий человек, который может в любую минуту не только поддержать, но и развеселить.

-Какие качества твоего характера, на твой взгляд, помогли тебе адаптироваться?

-Я человек на самом деле эгоистический (во мне >50% эгоизма), и я люблю новые знакомства, мне очень сложно адаптироваться к людям, так как я к ним требовательна. Могу подойти к человеку

и высказать в лицо всё, что думаю. Мой юношеский максимализм зашкаливает до горы Эверест. Я при этом иногда совершаю очень смешные, казусные поступки. Меня всё время куда-то несёт, ребята говорят, что я очень эмоциональна, хотя меня это иногда обижает даже.

-Вчера ты оказалась одним из финалистов Стартина. Танцы — твоё увлечение или профессионально занимаешься?

-Я занимаюсь спортивными танцами и художественной гимнастикой. На самом деле, мне обидно, что никто не заметил, когда я встала на мостик, и на меня залезла девочка сверху...

-А что можешь рассказать о других увлечениях?

-Я занималась три года плаванием. Сейчас увлекаюсь бегом. Но профессиональным спортсменом быть не хочу. Я журналист. Меня интересует криминалистическая журналистика.

-Твоя жизнь в Москве такая же насыщенная, как в лагере?

-Я очень загружена в Москве. Прихожу домой часов в одиннадцать. В школе занимаюсь журналистикой, люблю гулять, устраивать флэш-мобы, веселиться. На данный момент, у меня просто хорошее настроение.



факел

А.В., учителю
Lamoureuse

В этом мире живу я, казалось, давно,
Но похожих на Вас не встречала ни разу я...
Ведь у вас есть все шансы стать ярким пятном
Среди общего бледного однообразия.

Я хотела б Вас сделать героем романа,
Кем-то вроде Печорина нашего времени,
Но не духом изгнания в мире обмана
И не гордым носителем тяжкого бремени.

Нет, в моем представлении Вы - Прометей;
Я ошиблась сперва: Вам нужны не овалции.
Вы искатель действительно новых путей,
Вы хранитель иного огня — информации.

Вам, наверно, забавны такие слова,
Непонятны мои бесконечные хлопоты...
Ведь, по сути, Вы старше меня раза в два
И, наверное, не меньше чем в десять раз
опытней.

Но отдельные трудности мне по плечу,
И пускай моего вам не выучить имени...
Может, вам интересно, чего я хочу?
Покровительства? Нет! Понимания?
Именно.

У меня в голове свежих мыслей вагон,
Он без поезда двинется вряд ли, однако.
Мне бы только в руке подержать ваш огонь
Или, если Вам так больше нравится, факел.

цензура

T@BuN, АПШАС, Солнышко.

Наши корреспонденты под знаменем картохи
провели опрос в лагере. Нас заинтересовал
вопрос, который не был оговорен в правилах
лагеря, но волнует провайдеров.

**Как вы относитесь к нецензурным
выражениям?**

На этот вопрос имелось четыре варианта
ответа:

6% опрошенных заявили, что это
неотъемлемая часть их речи.

16%, наоборот, никогда не употребляют
таких выражений, и не терпят их у других.

Остальная часть опрошенных относится к
этому вопросу менее резко:

41% старается не выражаться нецензурно,
но «иногда вырывается».

А **37%** опрошенных считают, что в
общественных местах это ужасно, но в узком
кругу иногда можно себе позволить.

Впредь, прежде чем выражаться нецензурно,
думайте о тех людях, которые вас слышат,
особенно о шестнадцати процентах из
них, потому что, судя по результатам
опроса, многие относятся к этому весьма
чувствительно.

... или <о промелькнувших>
Lamoureuse

Динамику лагерной жизни, помимо вечного нахождения в движении,
подогревают регулярные перемены в составе то одного, то другого
агентства. Одни приезжают в лагерь, другие уезжают. Зачем? Попробуем
разобраться на конкретных примерах:

Даша Карецес и Наташа Стукалова («DF») прибыли 26 числа перед
самым ужином, то есть к концу третьего дня лагерной жизни.

**Глазок: - Что сначала: разобрали сумки или включились в
работу?**

Д. и Н.: - Сумки разобрали. Переехали из одного лагеря в другой.

**Глазок: - С этого момента поподробнее. Что за лагерь — тот,
другой?**

Д. и Н.: - Это был фестиваль Цивилизации Юных в лагере
«Юбилейный».

**Глазок: - Вы уже полностью освоились с ритмом жизни этого
лагеря?**

Д. и Н.: - Абсолютно.

Маша Краснова (Белка) и Саша Лукина (Арбузик) вынуждены уехать
27 числа в восемь вечера:

**Глазок: - В чем причина того, что вы безвременно покидаете
наш лагерь?**

М. и С.: - Мы бы очень хотели остаться, но на нас лежит огромная
ответственность за подготовку выступления в родном Колледже
Архитектуры и строительства, он же КАС №7.

Г.: - Что за мероприятие? И почему именно вы?

М. и С.: - Мы состоим в местном молодежном центре, где вот-вот состоится
празднование Дня Архитектора — посвящение в студенты. Мы являемся
режиссерами и не можем подвести 60 человек — целых 2 группы! Нас не
выгоняют из лагеря, не подумайте!

**Г.: - Не жалеете, что приезжали всего на 3, 5 дня? Вам хватило
впечатлений?**

М. и С.: - Конечно, мы не жалеем. Впечатлений просто море, но хотелось
бы еще больше.

**Г.: - Не хотите ли напоследок оставить пожелание остающимся
— великое напутствие для своих соратников?**

М. и С.: - Огромное всем спасибо. Удачи всем! Желаем агентству
«Оригами», чтобы каждый их новый выпуск был лучше предыдущего!
Хоть мы и в Москве, но МЫ С ВАМИ!

**Г. — А каким именно образом вы продолжите быть «с ними» и
«с нами»?**

М. и С.: - Будем узнавать новости каждого дня, поддерживать морально,
а если возможно, то и материально («материально» — от слова
«материалы» — прим.автора). Мы с вами всеми руками, ногами и
головой.

Как видите, одни делают свой осознанный выбор
и отправляются в Москву отчасти добровольно,
хоть и не слишком желают этого. Но наше
последнее сочувственное слово — тем, кто не имел
другого выхода. Одним из таких заслуживающих
вашего сочувствия людей стал наш друг и агент
«Глаз'ка» **Норик Шамоян**. Ангина вынудила его
попрощаться с лагерем и с нами. 28 марта после
обеда он услышал от нас последние напутственные
слова а мы, в свою очередь, послушали как сам
Норик относится к своему положению и к лагерю
в общем.



Г.: - Норик, хотел бы ты остаться? От чего успел устать в лагере?

Н.: - Ну, конечно, если бы был выбор, я бы остался.

Г.: - Тем не менее, впечатлений хватает?

Н.: - Впечатлений очень много. Я совсем не жалею, что приезжал.

Г.: - Прощальное пожелание для своего агентства?

Н.: - Чтобы издавали газеты одна лучше другой, не забывали друг о друге...
и обо мне.

Г.: - А сам-то нас будешь помнить?

Н.: - Буду, конечно.

Помните своих товарищей, тех, кто промелькнул ненадолго, получив свою
неполную порцию удовольствия.

Агентство «Глаз'ОК»
Администрация: Lamoureuse, Сеня Лютыг
Главный редактор: Тынц

Корреспонденты: T@BuN, Ашас, <GHosT>, Тутрик,
Телепузик
Фотографии: SamsDi
Отдел рекламы: P.S., Солнышко